

ANEXO I AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: "Vuelos"
Duración aprox.: 50 minutos (sin intermedio)

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:

(Estas dimensiones son del escenario aforado)

| Dimensiones <u>MÁXIMAS</u> e <u>IDÓNEAS</u> | Dimensiones <u>MÍNIMAS</u> (*) |
|--|--|
| - Anchos: Embocadura: 11,20 m. Hombros: 4 m. por cada lado | - Anchos: Embocadura: 8 m. Hombros: 2,5 m. por cada lado |
| - Fondos: Espacio escénico: 9 m. (de telón de embocadura a telón de fondo). Más 2 m. detrás del ciclorama Hombros: 12 m. | - Fondos: Espacio escénico: 7 m. (de telón de embocadura a telón de fondo). 1.5 m. detrás del telón de fondo Hombros: 7 m. |
| - Alturas: Embocadura: dependerá del teatro De escenario a varas: 8 m. | - Alturas: Embocadura: 5 m. De escenario a varas: 5 m. |

(*) SI LAS MEDIDAS SON MENORES A LAS DIMENSIONES MÍNIMAS ARRIBA DETALLADAS, LOS TÉCNICOS

Y EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA, DEBERÁN TENER UN PLANO DE ESCENARIO Y VARAS 60 DÍAS ANTES DE LA FECHA DE LA ACTUACIÓN PARA VER SI EL MONTAJE ES VIABLE.

II. MAQUINARIA:

(Se adjunta plano)

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: 5 pares de patas. (No se puede realizar con menos de 3 pares de patas)
- Sistema de fijación para patas
- 5 bambalinas
- 5 varas para escenografía propia de la compañía + proyección.
Se colgarán: telón de fondo, sistema de vara con electroimanes, telón de boca con sistema de apertura americana (es una tela oscurante ligera en la cual se proyecta durante el espectáculo), vara de bombillas
- Posibilidad de atornillar al suelo
- Tapiz de danza negro (11,20 metros x 10 metros)
- 01 Máquina de niebla marca MDG
- Gas helio para inflar 2 globos (12 inches cada uno) por cada actuación

Material que aportará la Compañía:

- Telón serigrafiado de fondo
- Telón negro escena ligera de embocadura
- Sistema de electroimanes para caída seda kabuki
- Sistema de poleas y cuerdas para atrezo

III. ILUMINACIÓN:

(Se adjunta plano de luces para *medidas MÁXIMAS e IDÓNEAS*)

Para escenarios más pequeños el técnico de luces de la compañía adaptará el plano de luces en función de las medidas y del material del teatro y lo acordado en el contrato.

Para este espectáculo es **imprescindible un mínimo de 6 torres de calle.** (3 por cada lado)

Material que aportará el Teatro:

- 96 Canales de Dimmer
- **Mesa de iluminación (protocolo DMX)**
- 31 Recortes 25/50° (16 Portagobos + 4 Iris)
- 17 Recortes 15/30°
- 28 PC 1 KW
- 12 PC 2 KW
- 11 Par 64 CP 61 (#2)
- 38 Par 64 CP 62 (#5)
- 10 torres de calle. Según plano
- Cableado necesario para el montaje.
- 01 Escalera para dirección de focos.
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 07 Directos en escenario para máquina de niebla (MDG), Kabuki, CP color, Proyector.

Material que aportará la Compañía:

- 03 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- Filtros
- Gobos
- 03 Dicroicas

IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:

(El control de sonido debe estar junto al control de luces)

Material que aportará el Teatro:

- 02 reproductores de CD
- **02 Video Proyectores (uno de lente zoom y otro de lente 0,8)**
- Mesa de sonido
- 02 Cajas de Inyección D.I.
- 04 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

Material que aportará la Compañía:

- 01 Mac Pro Book
- Sistema conversor VGA en Rj45 para señal de video (Kramer)
- Cableado

V. PERSONAL:

Personal técnico que aportará el Teatro:

| Sección | Personal necesario | Tiempo |
|--|--|---------------|
| Descarga | 2 personas | 1 hora |
| Montaje (luces, escenografía, maquinaria, y sonido-audiovisuales) | 2 eléctricos + 2 maquinistas + 1 técnico sonido-audiovisuales | 10 horas |
| Colocación atrezzo | 0 | 30 minutos |
| Pase técnico | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 75 minutos |
| Pasada de función | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 30 minutos |
| Función | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 50 minutos |
| Desmontaje | 2 eléctricos + 2 maquinistas | 2 horas |
| Carga | 2 personas | 1 hora |

Personal técnico que aportará la Compañía:

| Sección | Personal |
|---|---|
| Descarga | 0 |
| Montaje (luces, escenografía, maquinaria y sonido-audiovisuales) | 1 eléctrico + 1 maquinista |
| Colocación atrezzo | Toda la compañía |
| Pase técnico | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor |
| Pasada de función | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 apoyo |
| Función | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor |
| Desmontaje | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 de apoyo |
| Carga | 0 |

VI. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía.

DESPUÉS del montaje de luces, escenografía , maquinaria y sonido-audiovisuales, y **ANTES** de la apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas y 45 minutos aproximadamente para:

1. Colocación de atrezzo y vestuario
2. Pase técnico y marcación de espacio
3. Limpieza de escenario (**Personal a aportar por el teatro o entidad contratante**)
4. Preparación de escenario para función

| Sección | Tiempo | Personal teatro | Personal compañía |
|-----------------------|---------|-----------------------------|-------------------------------|
| Colocación atrezzo | 30 min. | 0 | Toda la compañía |
| Pase técnico | 75 min. | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 1 eléct. + 1 maq. + 1 regidor |
| Limpieza escenario | 30 min. | mínimo 2 personas | 0 |
| Preparación escenario | 30 min. | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 1 eléctrico + 1 maquinista |

Se necesitará personal de limpieza antes de cada pase si hubiera más de uno

TELÉFONOS Y CORREOS DE CONTACTOS:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Dirección Artística: | Enrique Cabrera 0034 637 265 450 ecabrera@aracaladanza.com |
| Coordinación producción-logística: | Marisa Bas Pardo Mbas@aracaladanza.com |
| Técnico luces, sonido y proyecciones: | Enrique Chueca Peña enriquechuecap@gmail.com |
| Maquinaria: | Oscar Alonso Sánchez rusti77@gmail.com |
| Distribución Internacional: | Ana Sala 0034 960090504- 0034 619951791 anasala@ikebanah.es |
| Prensa: | Javier Torres Ochandiano 0034 687 007 172 jtorres@aracaladanza.com |

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.